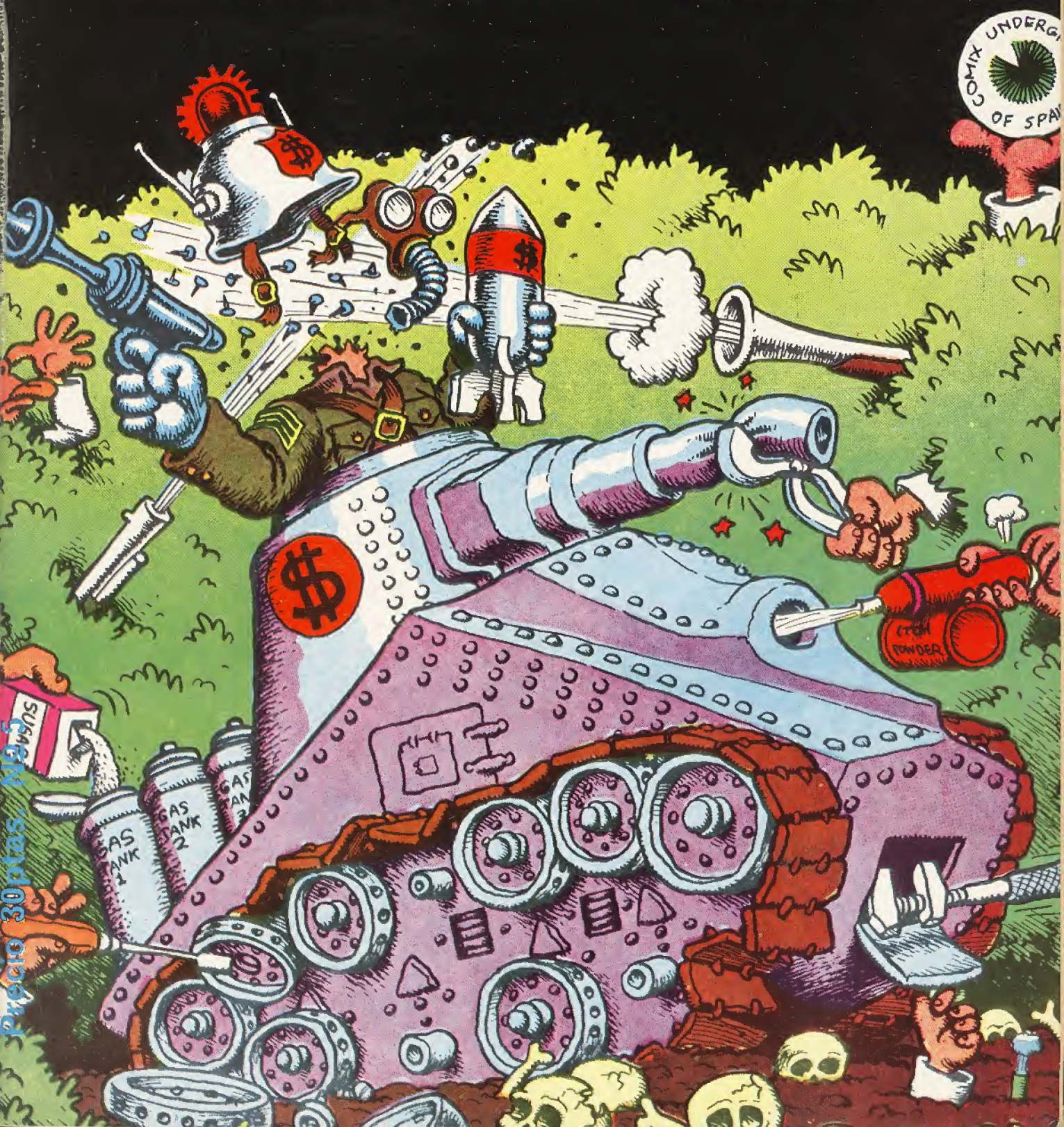


quincenal

solo para adultos

STAR

comics. comix, comics. comix...



precio 30 pzas. más

lentes de contacto blandas

¡Las llevan... pero solo ellos lo saben!

Antes las lentes de contacto exigían un largo "aprendizaje" para habituarse a ellas. Ahora las lentes de contacto blandas suprimen totalmente este "aprendizaje": Su adaptación inmediata es, precisamente, la primera ventaja que Vd. disfrutará.



soflens[®]
BAUSCH & LOMB 



N.º 1 EN EUROPA

MADRID
Velázquez, 49
Serrano, 54
BARCELONA
Rambla de Cataluña, 87
Pl. Calvo Sotelo, 10
Provenza, 277
Av. Glmo. Franco, 570
Manso, 33
Av. Guipúzcoa, 66
Avda. Meridiana, 374
ALICANTE
Explanada de España, 6
BARACALDO
Paseo de los Fueros, 9
BILBAO
Astarloa, 2
Ercilla, 30
Correo, 7

CASTELLON DE LA PLANA
Enmedio, 23
GIJON
P.º Begoña, 14
HOSPITALET
Progreso, 48
LA CORUÑA
Real, 47
MALAGA
Marqués de Larios, 3
MANRESA
Angel Guimerá, 17
Borne, 4
OVIEDO
Principado, 11
SABADELL
Rbla. Caudillo, 7

SAMA LANGREO
Edificio Felgeroso
SAN SEBASTIAN
Fuenterrabia, 18
SEVILLA
Plaza Nueva, 14
VALENCIA
San Vicente, 59
VIGO
Pl. C. Carreró, 3



STAR PRESENTA

MONTAJE Y DISEÑO: Pilar Rodellar

PUBLICIDAD: Javier Ballester

DIRECTOR ARTISTICO:

Juan José Fernández

DIRECTOR: M. Villagrasa Navarro

EDITADO POR:

Producciones Editoriales

Avda. José Antonio, 810 -
BARCELONA-13

La revista Star, no se hace responsable de los textos y cómix publicados en ella.

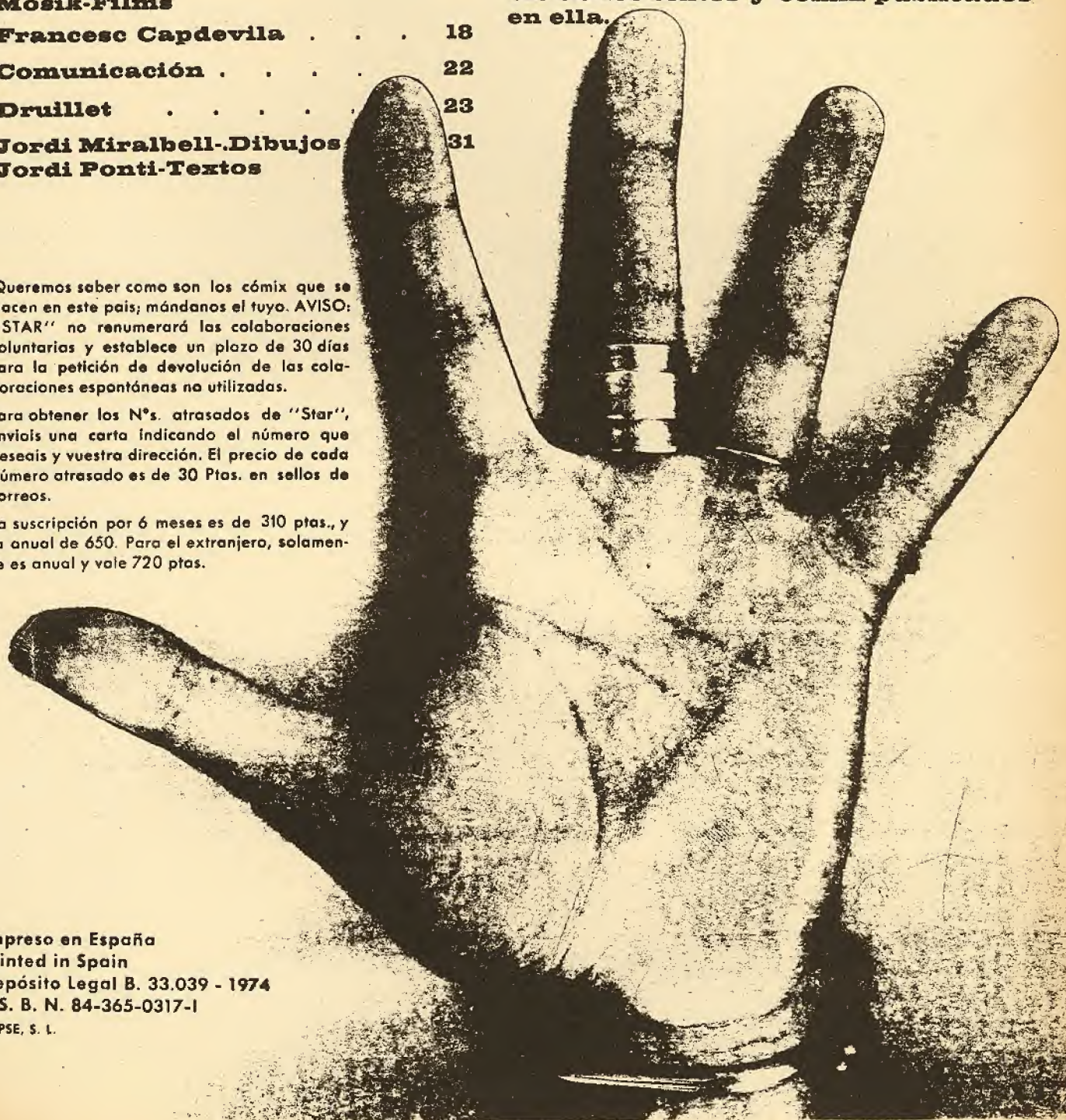
R. Crumb	Portada
Romeu	2
Lluís Vigil	5
R. Crumb	6
Javier Ballester	13
Javier Gassio	16
Mosik-Films	
Francesc Capdevila	18
Comunicación	22
Drullet	23
Jordi Miralbell-Dibujos	31
Jordi Ponti-Textos	

Queremos saber como son los cómix que se hacen en este país; mándanos el tuyo. AVISO: "STAR" no renumerará las colaboraciones voluntarias y establece un plazo de 30 días para la petición de devolución de las colaboraciones espontáneas no utilizadas.

Para obtener los N.ºs. atrasados de "Star", enviad una carta indicando el número que deseáis y vuestra dirección. El precio de cada número atrasado es de 30 Ptas. en sellos de correos.

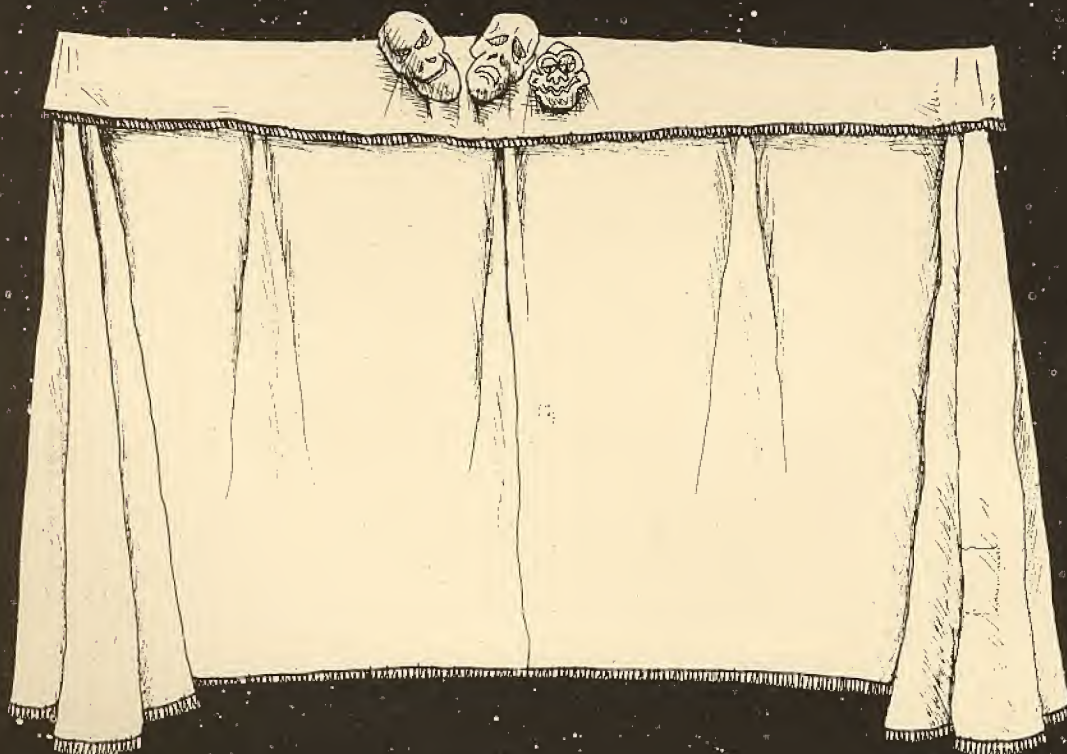
La suscripción por 6 meses es de 310 ptas., y la anual de 650. Para el extranjero, solamente es anual y vale 720 ptas.

Impreso en España
Printed in Spain
Depósito Legal B. 33.039 - 1974
I. S. B. N. 84-365-0317-I
MIPSE, S. L.





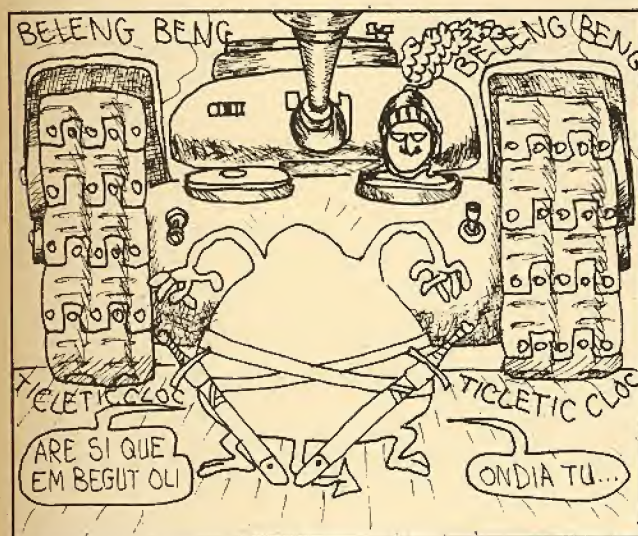
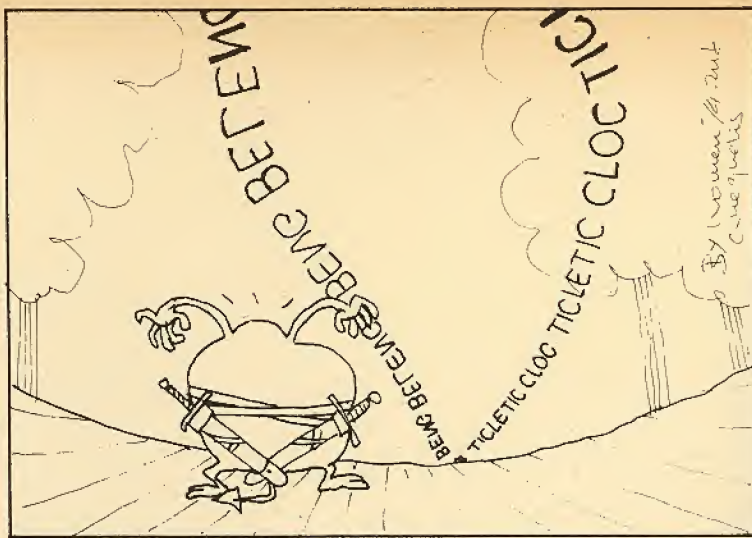
A ESPACE OPERA





ENTREACTO





ROBERT CRUMB

LOUIS VIGIL



Para el comix underground estadounidense Robert Crumb ha sido el verdadero espíritu motor, el organizador, el sintetizador que crea una plataforma de la que partirán luego los análisis concretos de sus seguidores.

Pues Crumb, a diferencia de la mayoría de los dibujantes underground, se ha preocupado por tratar de dar una imagen global de la sociedad yanqui, con todos sus defectos y contradicciones internas... lo que no podía dejar, al mismo tiempo, de influir en su misma obra, que por esto parece, a veces, contradictoria.

Nacido en 1943, Robert Crumb es hijo de un oficial de carrera del Cuerpo de los Marines, el más militarista y profesional de los que componen el Ejército de los Estados Unidos. Criado en el seno de una familia muy católica y practicante, Crumb iba a decir posteriormente que siempre ha sentido el trauma que le causó esa educación tan rígida y tan en contradicción con la realidad externa del mundo en que se hallaba.

Según él, ese trauma, del que no ha podido curarse completamente, es el que le ha convertido en un ser malévolo, provisto de un «morbid sense of humour». Pues es así como le encanta presentarse a sí mismo, en las muchas historietas de las que es protagonista.

A los 19 años de edad, no pudiendo soportar ya el ambiente familiar, abandonó su casa y los estudios para irse a vivir a Cleveland donde, para poder subsistir, debió entrar a trabajar en la American Greeting Card Company, empresa dedicada a la producción de tarjetas postales, que lo destinó a la realización de tarjetas humorísticas, pagándole un sueldo de 60 dólares semanales.

Pero, no contento tampoco con esta forma de vida, el inquieto Crumb partió de nuevo, esta vez con destino a Nueva York, en donde tuvo la buena fortuna de poder conocer a todos los grandes dibujantes de comics de los años cincuenta.

Sin embargo, las cosas no se presentaban fáciles para ese joven ilusionado por el arte de la historieta. En la gran metrópoli, Crumb se halló con una atmósfera tan enrarecida en el mundo artístico y con tal dificultad para lograr establecer los contactos necesarios para iniciar una carrera en la historieta, que prefirió abandonarlo todo una vez más, para efectuar un largo viaje por Europa.

Y, a su regreso del viejo continente, las cosas habían cambiado mucho en los Estados Unidos.

Todo había empezado con la protesta de los negros, que, a su vez, había ocasionado la aparición del movimiento en pro de los derechos civiles, la protesta estudiantil, la oposición a la Guerra del Viet-Nam y el creciente enfrentamiento entre los jóvenes y la sociedad creada por sus mayores.

Esto había ocasionado el gradual abandono de dicha sociedad por toda una categoría de jóvenes, la mayor parte de ellos provenientes de familias de la burguesía acomodada, que abandonaban los estudios, la comodidad y el lujo, para reunirse en barrios como Haight-Ashbury o el Greenwich Village.

La incidencia de los alucinógenos, el retorno a la Naturaleza mediante la creación de comunas, la aparición de una verdadera prensa underground, iniciada en las universidades, la popularización de las filosofías orientales y el impacto de la música como vehículo difusor de unas ideas comunes a esa joven generación, daban como suma total

lo que parecía ser la creación de una nueva cultura, paralela a la oficial; una contracultura de los jóvenes, en directa oposición a la cultura de muerte y de consumo prevalente en los Estados Unidos.

Por eso, después de algunos intentos de lograr trabajar en los medios oficiales tales como la realización de la portada de un disco para Janis Joplin, Crumb pensó que lo mejor era introducirse directamente en la nueva cultura, empleando los medios de difusión que le eran propios a la misma.

Así, ayudado por su mujer, Crumb se dedicó a la realización de su primer comic, al que denominó *Zap*, y, no contento con haber realizado la parte «industrial» y «artística» de este primer comix underground, iba a ocuparse también personalmente de la parte «comercial», al ponerse a venderlo por las calles del barrio hippy de San Francisco.

Y el éxito no se hizo esperar: el comix dibujado, editado y vendido por Crumb se convirtió en uno de los primeros best-seller de la contracultura, al tiempo que constituía la piedra sillar sobre la que se iba a edificar el armazón contracultural del comix.

Pero, veamos brevemente el motivo del éxito de las historietas de Crumb, ya que este éxito fue básico para la consolidación del nuevo género del comic.

Probablemente, la buena aceptación por parte de los jóvenes marginados de la nueva forma de hacer historietas que les proponía Crumb, se debiera al motivo apuntado antes: a que, con sus dibujos, este artista realiza una crítica total del modo de vida estadounidense, y de sus personajes más característicos o pintorescos.

Pues, aunque a Crumb se le conozca especialmente por su creación del gato «Fritz», ese felino disoluto y socarrón cuyas aventuras han sido llevadas a la pantalla, lo cierto es que en sus páginas ha nacido toda una galería de personajes, muchos de los cuales dignos de figurar en toda antología del comix.

Personajes que cubren todos los campos de vida de su país. Así, tenemos *Mr. Natural*, el guru que tiene una respuesta (veraz o cínicamente falsa) para todos los problemas que le presentan sus seguidores, entre los que se encuentra, muy especialmente, *Flakey Foont*, un joven siempre en busca de la iluminación y de la Verdad, con V mayúscula, al que *Mr. Natural* gasta a menudo bromas pesadas, aprovechándose de su candidez.

También hallamos toda una galería de personajes femeninos, muchas veces maltratados por el dibujante en sus historietas (tras lo que, a menudo, Crumb acostumbra a incluir una nota de excusa, explicando que, en realidad, él está en pro de la liberación femenina). Personajes que van desde *Bigfoot*, la mujer de la selva, una especie de yeti que rapta al hombre que desea para llevárselo con ella a la naturaleza, a *Angelfood McSpade*, la negra que podríamos considerar como la negritud personificada y que, por eso mismo, sufre al mismo tiempo las consecuencias del desprecio y la lujuria de los hombres blancos. Y también la reina de las mujeres-buitre que, a pesar de ser la culminación de la agresividad femenina bajo la forma de una mujer con la cabeza de ave rapaz y cuerpo de formas opulentas envuelto en vestiduras fetichistas, es siempre vencida por el diminuto *Eggs Ackley*.

Porque otra categoría de héroes de Crumb es la constituida por esos hombrucillos diminutos del tipo del citado, o *Mr. Snoid*, el que vive en los anos femeninos, o *Boingy Baxter*, que huye de las encerronas que le tienden sus enemigos (uno de los más encarnizados es su propia esposa) gracias a unos muelles que tiene en las suelas de los zapatos, sobre los que rebota.

Y también podría hablarles, si tuviera mucho más espacio del que dispongo, de *Big Baby*, el bebé terrible que odia el mundo al que le han traído sin consultárselo, o de *Dale Steinberger*, la cow-girl judía, o de *Whiteman*, el arquetípico hombre blanco, siempre presa de sus contradicciones y dudas, o de *Schuman the Human*, otro buscador de la Verdad, al que Dios le reduce la cabeza, por haberse atrevido a preguntársela a Él. Y, como no, de *Bo Bo Bolinski*, el eterno perdedor, de *Leonore Goldberg*, la militante feminista o del mismo gato *Fritz*. Pero no será esta la última vez que traiga a Crumb a esta sección, y tendré tiempo, en otras ocasiones, de profundizar más en la idiosincrasia de este gran dibujante y en todo el asombroso mundo de papel que ha creado.

Así que pasemos ya a ver unas páginas inéditas del asombroso mundo de Robert Crumb.

¡NO CABE DUDA QUE ES UN CASO DE LOCURA!

¡MI ESPOSA SE ACURRUCABA EN UN RINCÓN, MIENTRAS YO CORRO POR CASA, HECHO UN LOCO DE ATAR!

¡ES RIDÍCULO!

¡UFFUFFUFF!

¡MIERDA!

¡QUE ANULEN MIS LECCIONES DE RUMBA!

¡DEMASIADO!



DESDE UN ARMARIO DE LA ALCOBA HAGO FUNCIONAR UNA ENORME EMISORA DE RADIO, CON LA QUE TRANSMITO ENCANTAMIENTOS, MALDICIONES Y HECHIZOS DEL VUDÚ. JO JO!



MUCHÍSIMOS JILIPOLLAS ME HAN LLAMADO GENIO MALVADO... ¡PERO SE MUY BIEN QUIENES SON! Y LOS TENGO APUNTADOS EN MI LISTA NEGRA!



PUEDO ESTAR LOCO, PERO NO TOMO ANFETAMINAS

LO CIERTO ES QUE SOY UNO DE LOS ÚLTIMOS GRANDES PENSADORES MEDIEVALES QUE QUEDAN EN ESTE MUNDO.



PODRÍA DECIRSE QUE SOY UN SABIO LOCO, PUES HE LLEVADO A CABO MIS PLANES DE UN MODO ME TÓDICO Y LÓGICO. PERO YA SE SABE QUE EL FIN JUSTIFICA LOS MEDIOS. JE JE.



Y ESTE COMIC ES PARTE DE ESE PLAN Y, HABIENDO LEÍDO YA ESTA PAGINA, YA TE TENGO DONDE QUERÍA...



¡YA TE HE ATRAPADO, SO BASTARDO...!



DE MODO QUE PASA A LA PAGINA SIGUIENTE.

Mr. Natural

"LAVA LA VAJILLA"

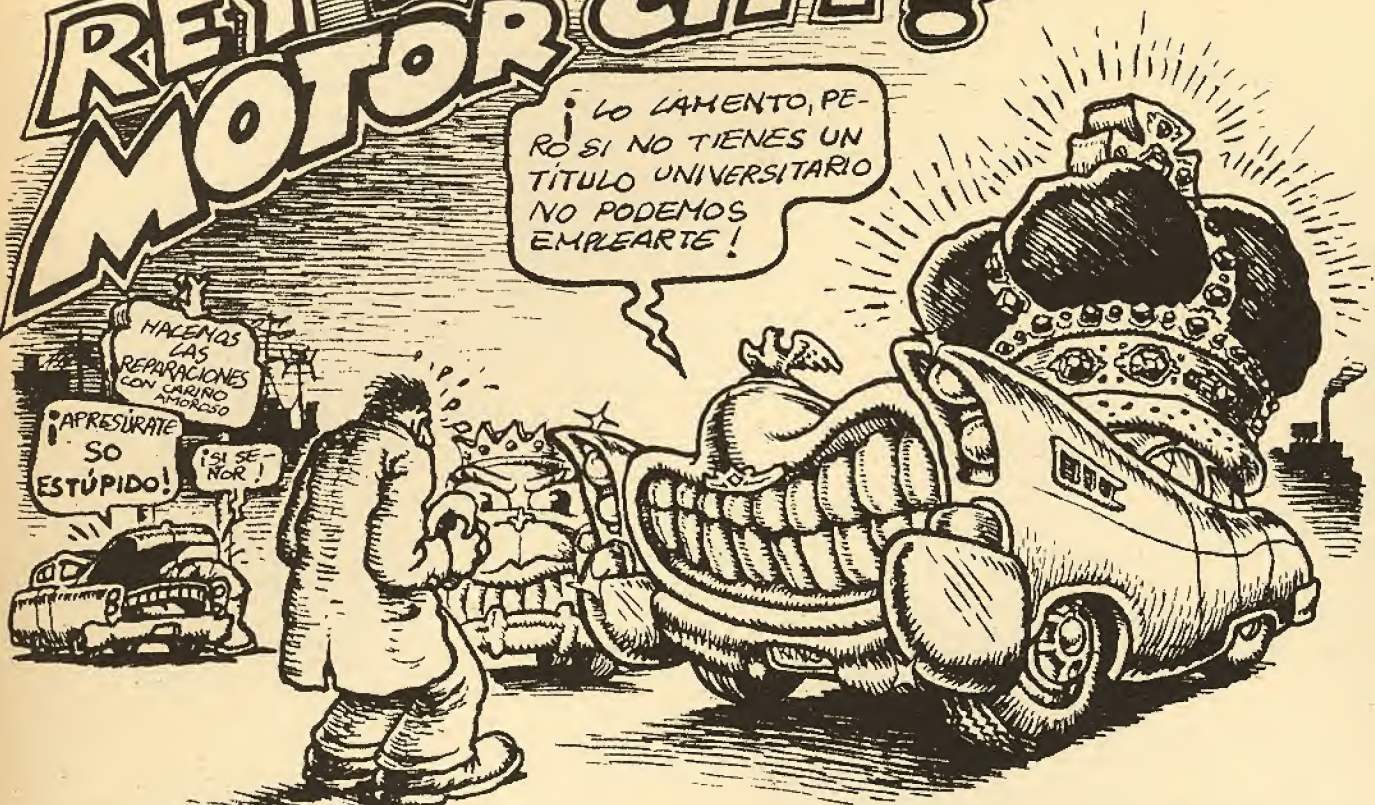


¿QUE REPRESENTA UN HOMBRE PARA EL

REY DE MOTOR CITY?

¡LO LAMENTO, PERO SI NO TIENES UN TÍTULO UNIVERSITARIO NO PODEMOS EMPLEARTE!

HACEN LAS REPARACIONES CON CARINO Y AMOR SO
¡APRESURATE SO ESTÚPIDO!
¡SI SEÑOR!



¿Y QUE PUEDE UNO CONTESTARLE A UNA MÁQUINA?

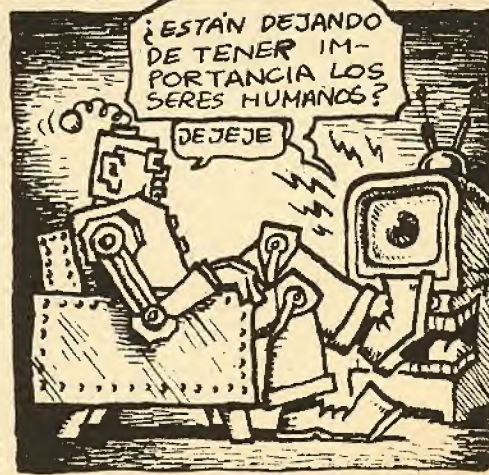
NO QUIERO SEGUIR TRABAJANDO MÁS EN ESTA SU- CIA MOTOR CITY...

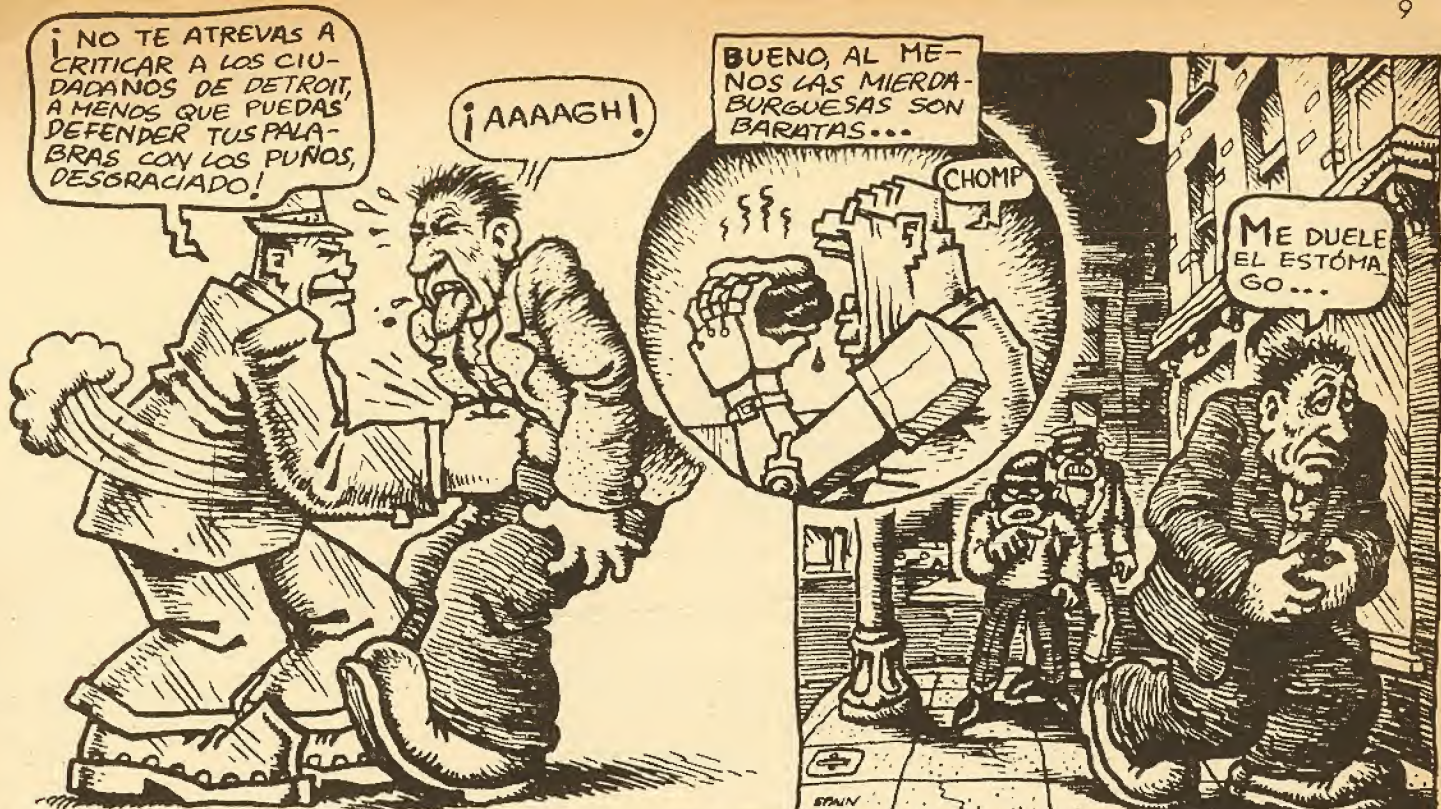
¡RENUNCIO!

DIMISION IRREVERSIBLE



A LA MA- YOR PAR- TE DE LOS CIUDA- DANO- NOS NO PARECE IMPORTAR LES LO QUE PA- SA.





UN MONTÓN DE CHICOS ESTAN HUYENDO DE LA CIUDAD, AHORA QUE AUN PUEDEN...



BO-BO BOLINSKI!

EL VAGO DE
LOS BARES

ES UN TIPO
MUY CORRIENTE...

¡NUNCA
TENGO
SUERTE!

¡LO ÚNICO QUE
QUIERO PARA NA
VIDAD ES CONSER-
VAR MI DENTADURA!



¡VAYA, VAYA... LO
QUE TENEMOS POR
AQUÍ! DOS CERVEZAS,
GIL: UNA PARA MÍ
YA LA OTRA PARA...

... PARA...
¡NO LE DIGO MI
NOMBRE A CUALQUIERA!

¡MUY BIEN! OIGA,
SEÑORA. ¿CONOCE ESE
SITIO QUE HAY ENFREN-
TE... LA COMPANIA ACME
DE REPARACIÓN DE FRI-
GORIFICOS?

SI,
¿QUÉ
PASA?

PUES YO ANTES
TRABAJABA AHI.

¿Y QUE
PASÓ LO
ECHARON?
JE JE

¿ECHARME? ¡NI HA-
BLAR, ME FUI! ¡ESOS
BASTARDOS! SON TO-
DOS UNOS HIJOS DE
PERRA PUEDE CREER-
ME!

¿OH, SI?

RECIBIERON UNA
QUEJA DE UNA TIA QUE
DECIA QUE LE HABIA RE-
PARADO MAL EL FRIGORI-
FICO, Y ENTONCES ESOS
BASTARDOS SE ENFA-
DARON Y...

¿UN KELVINA-
TOR? ¿UNO
VIEJO... MO-
DELO 1949?

SI...
SI, ES O ES.

JA JA JA
JA JA JA
JA

¿QUE ES
LO QUE
LE HACE
GRACIA?

¡JA... ESE ERA
MI REFRIGERADOR!

PLOP

FIN

BIG BABY

¡¡ EL NIÑO TERRIBLE!!

¡ESTE SI QUE ES UN BEBE IRRITADO!



¡ME ENOJA TANTO!



¡BUAAAA!
¡GRRR!
¡UYYYY!
¡ANGUEE!



PUFFF
PUFF UY
GULP...



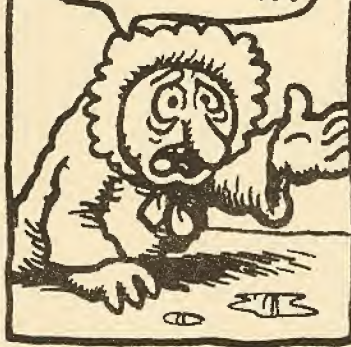
¡LARGAOS DEL SISTEMA!



¿QUE ES LO QUE LES PASA? ¿POR QUE NO LO DEJAN CORRER?



UNO DIRIA QUE, DESPUES DE LO QUE HA PASADO, YA DEBERIAN DARSE CUENTA...



¡LOS ODO A TODOS!

¡SON ESTÚPIDOS!



OH, BIEN... ¿QUE SE PUEDE ESPERAR? • SOLO SON HUMANOS!

YA ME HE MEADO...



QUEDA PROBADO DE NUEVO QUE SOY UN GRAN MEON Y NADA MAS...

BIIA' P



¡AHORA SE ME ENCIENDE TODO EL CUERPO!

¡UYYY!



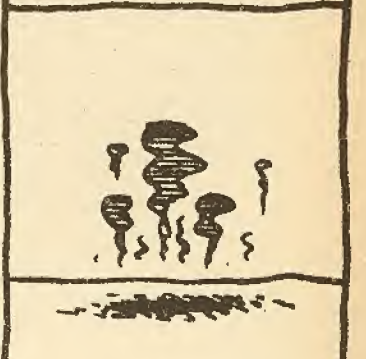
EL LLORAR NO ME VA A AYUDAR.



¡A TOMAR POR...!



Y SE QUEMO...



R. CRUMB
presenta
**VIENTOS
EL
ARTISTA**



ES UN CHICO
REALMENTE
PROGRE Y
LLEVA UNA
VIDA MUY IN,
POR LO QUE
TODO LE IRIA
MUY BIEN, SI
NO FUERA POR
SU EXTRAÑO PROBLE-
MA...

POR EJEMPLO:



¡ASPER
OGGUS!

¡VIENTOS!
¡OH,
MUCHACHO!



¿COMO
HAS ESTA-
DO, CHICA?

¡OH VAYA!
¡NO SABES LO
QUE ME ALE-
GRA EL VERTE,
VIENTOS!
¡HACIA
TANTO!



ESCUCHA,
DEJA QUETE
CUENTE LO
QUE HA PA-
SADO DESDE
QUE YO...

¡OH, SI!
ME ENCAN-
TARIA QUE
ME CONTASES
ESE VIAJE
QUE HAS HE-
CHO A MEJI-
CO!



NOTO
QUE ME
VIENE
UNO...

SI REALMEN-
TE FUE DIVINO.
ALLA' ABAJO
ME ENCONTRE
CON GENTE QUE
ESTABA TODO EL
DIA VOLANDO...

¡OH,
VAYA!



¡JESÚS, SE
HACE MAS
FUERTE!
¡OH, NO...
NO PUEDO
...!

ESTO... SI,
HAY GENTE
MUY INTERE-
SANTE ALLA'
Y... ESTO...

¿QUE
PASA?

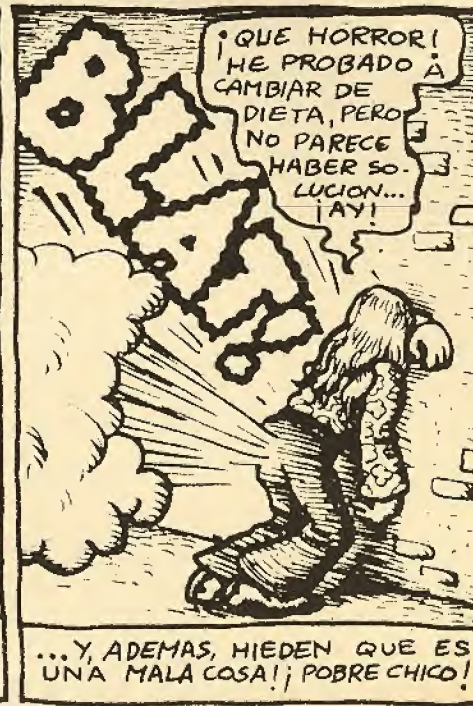


¡OH, NO... YA
NO PUEDO
AGUANTARME
MAS!

PERDONAME,
TENGO QUE
IRME...
TE BUSCARE
LUEGO.



¡ESTE CALLEJON
ME VIENE
AL DEDO!



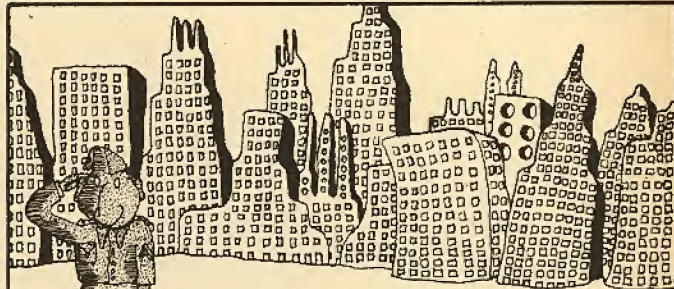
¡QUE HORROR!
HE PROBADO A
CAMBIAR DE
DIETA, PERO
NO PARECE
HABER SO-
LUCION...
¡AY!

...Y, ADEMAS, HIEDEN QUE ES
UNA MALA COSA! ¡POBRE CHICO!

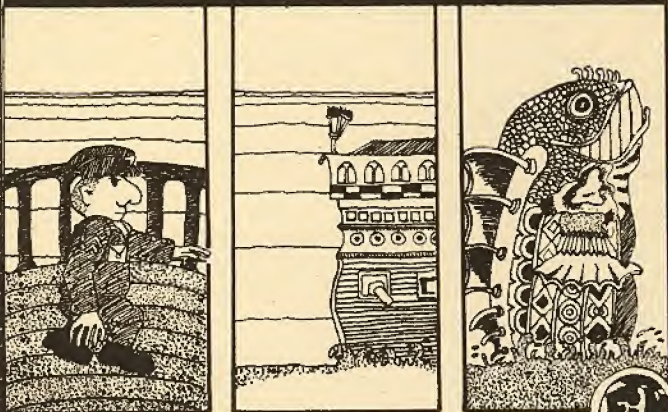
La guerra

© JAVIER BAUTISTA (GARCÍA A. JAVIER GARCÍA)

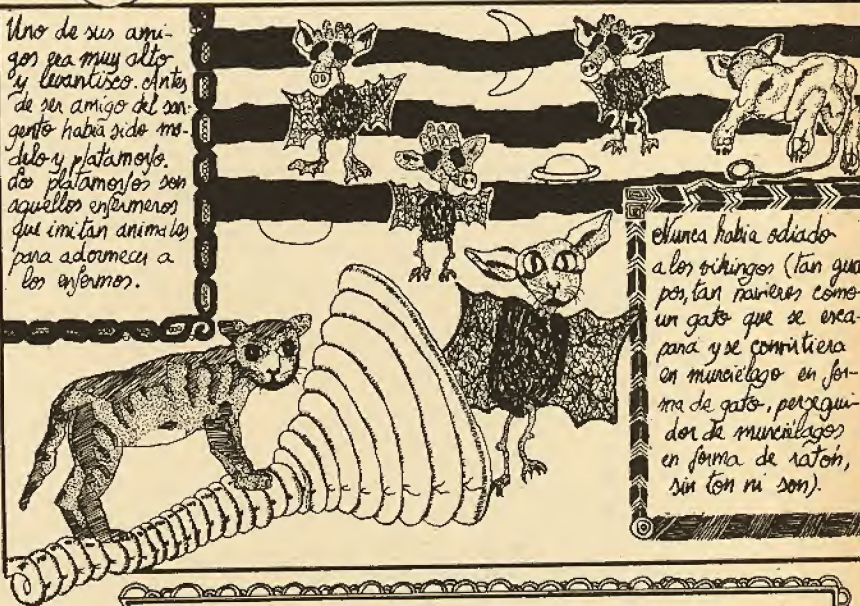
Había una vez un sargento. Se fue a Madagascar porque él era de allí a ver a sus papás. Una ballena en el camino se comió el barco donde iba. Se murió el sargento y con él este cuento.



Pero no sus amigos que le hicieron monumentos. A la puerta de los pueblos y al entrar en las ciudades, siempre había monumentos, monumentos al sargento.



Uno de sus amigos era muy alto y levantisco. Antes de ser amigo del sargento había sido médico y platamero. Los platameros son aquellos enfermeros que imitan animales para adormecer a los enfermos.

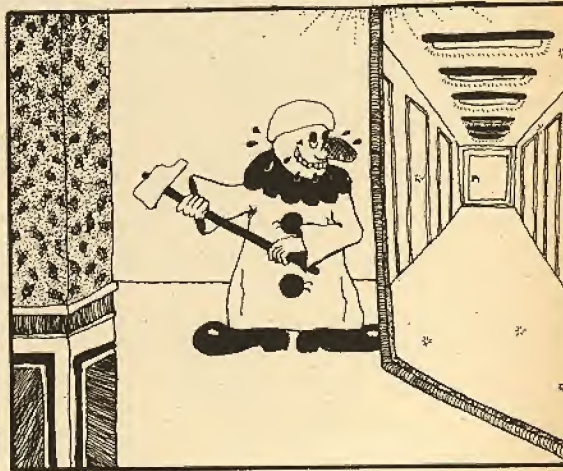


El nunca había odiado a los vikings (tan guapos, tan ruidosos como un gato que se encapara y se convirtiera en murciélago en forma de gato, perseguidor de murciélagos en forma de ratón, sin ton ni son).

Y otro amigo era bajito como si siempre hubiese estado en una feria.



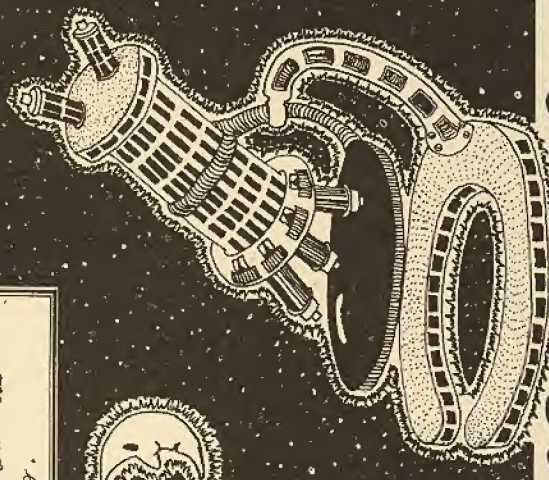
Tenía un negocio de espejos. Vendía un espejo y regalaba otro: para ello los rompía antes con un mazo azul en el que venían escritos los nombres de todas las islas y al final ponía "Por todo ello plaf".



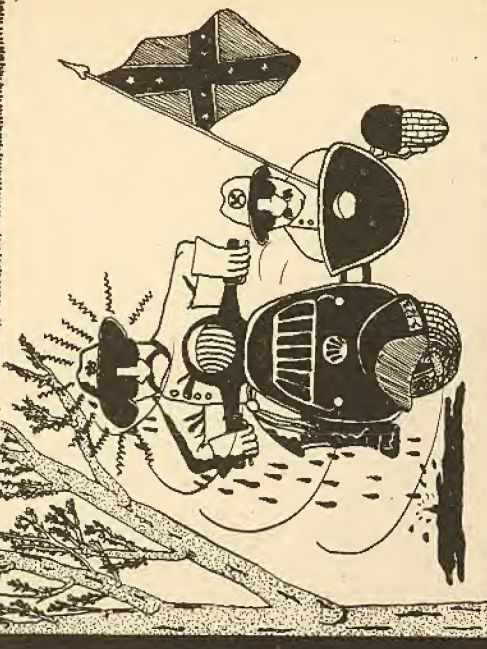
El espejero lo repetía y así en la noche no hubiera donde el trabajador, se oía decir:
"Islandia, Islandia, Madagascar, Puerto Valdemoro, Afganistán y Madara y por todo ello 'plaf'".



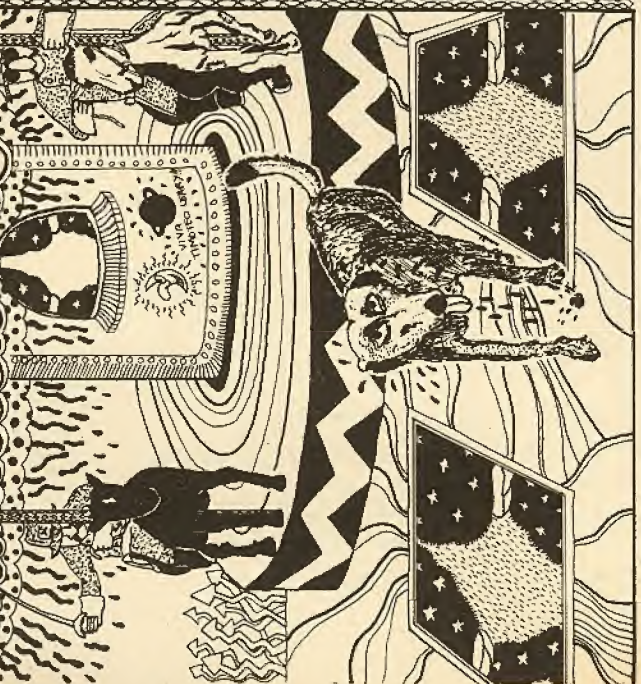
y otro día, que podía ser de agosto con la luna creyese y vendiese de los microscopios podía haber dicho el vachonero: "Tristán de Cunka Cuba la isla de Mas Afuera la isla de Mis Adentro imposible next paucarse y por todo ello 'plaf'". Rompiedo otro espejo.



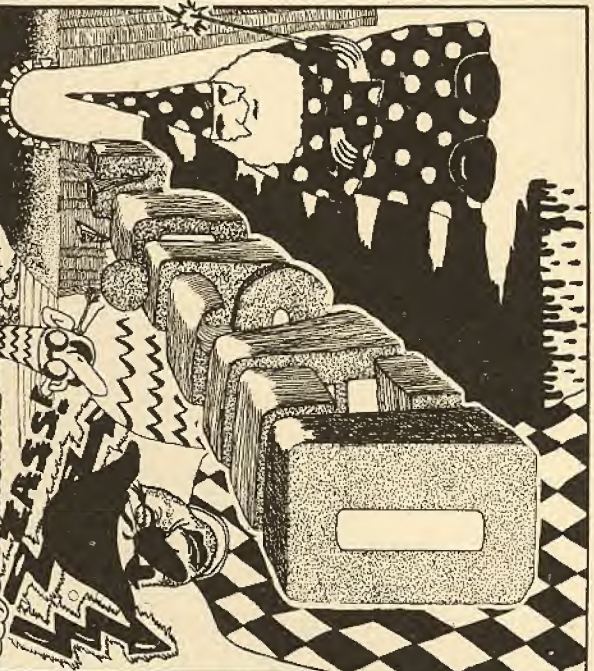
A este resultó que lo hizo en la cabeza de un americano blanquiverde que escuchándole estaba y que se secó con un pañuelo grande como una fresa con Subear la sangre.



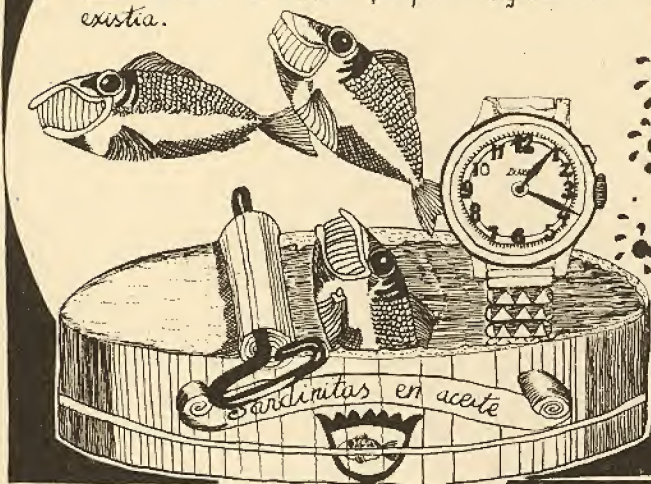
Así empezó todo los amigos del sargento contra el peto de Rin-tin-tin



Los amigos se reúnen de color antinómico y desaparecieron ocaciones, base de se estrategia: sean una ocasión y, zar, la despedían



Pero los otros tenían la ventaja de que no se reconocían entre ellos (por ejemplo: hasta las sardinas en aceite levantaron su bandera que era un Duxard Aquastar y los expertos dale que te pegó a la concomitancia) y ni siquiera reconocían a los americanos y así no había manera de luchar porque ni siquiera se existía.



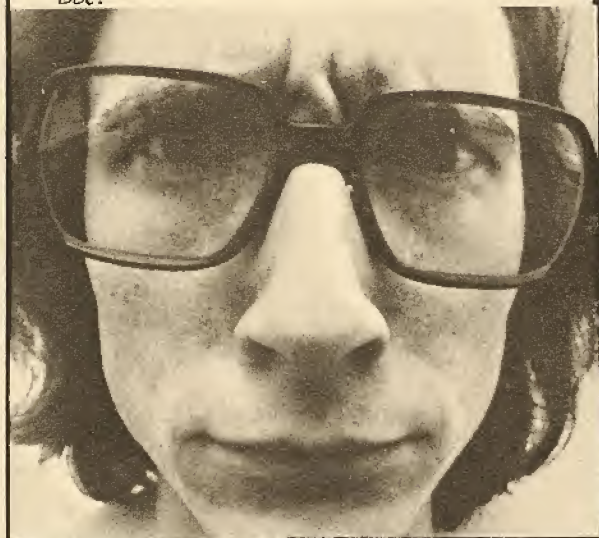
"El enemigo para quien lo trabaja" gritaban, llorosas y impeditas, mendigas, monjas y primeras damas en General por la Fifth y la Catorcin Avenues. No había manera, el enemigo negaba.

EL ENEMIGO PARA QUIEN LO TRABAJA!



Desconsoladamente, Nixon aceptó volver a dimitir a ver si así. Si por esas. Solo, en la Universidad de Valladolid, un ex-Tomista descubrió que en Flandes se había puesto el Sol.

Delouch lo filmó, sonriente.



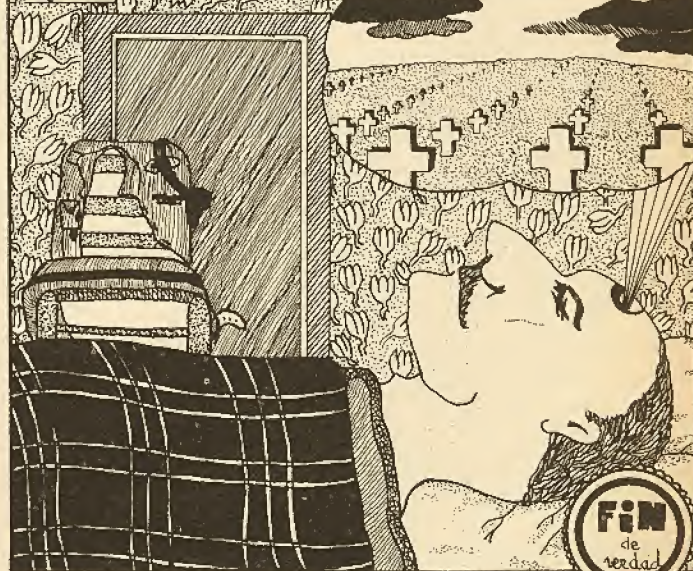
Nadie opuso peros. Únicamente, el fantasma de Maiakowski dijo esta boca es mía. Lo que era falso, no en vano existen la Cultura y la Muerte.



Y así, ¿sabes?, es la guerra siempre. llega hasta a negar que los niños que aún no han nacido tienen dedos para crecer a partir de sus manos casi líquidas casi vegetales



Nadie muere en esta historia, todo queda lelo, esperando despertarse de entre el ruido y la furia.



Mosik



LUCKY



O LUCKY MAN! en españa...

Un film importante... un disco importante... Es difícil decidir qué considerar en primer lugar. Digamos que la música se acopla perfectamente con el sentido y la categoría del film y resultan difíciles de desligar.

O LUCKY MAN! dirigida por LINDSAY ANDERSON e interpretada en su papel principal por MALCOM Mc DOWELL (el Alex de la «naranja»). Música: ALAN PRICE, fundador con Eric Burdon, del grupo «The Animals», del que se separó en el 65, continuando en el mundo de la música, pero sin la proyección que había tenido en «Animals» («The house of the rising sun»).

Sin más noticias reaparece ocho años más tarde con este disco, compuesto por él, siendo además voz y piano. COLIN GREEN es el guitarrista, DAVE MARKEE es el bajo y CLIVE THACKER es el batería.

Tanto el film como la música parecen deslizarse más o menos suavemente, sin grandes efectos espectaculares (gracias a lo cual, posiblemente podamos verlo en España), pero ¡atención!, que son realmente contundentes.

Debo mezclar música y film, porque la participación de ALAN PRICE es tan directa, que incluso aparece en la acción.

Vamos viendo evolucionar a Malcom a través de una interesante visión de la sociedad democrata-capitalista actual y ocasionalmente vemos la interpretación de las canciones por ALAN PRICE y el grupo que le acompaña. Acciones inconexas (excepto por las letras que Alan canta, relacionadas con las experiencias que Malcom vive) hasta que, inesperadamente, el grupo entra en la acción del film...

* * *

Se apagan las luces de la sala y aparece un pequeño cuadro en pantalla en el que se desarrolla la acción, muda y en blanco y negro.

¡Qué diablos! ¿No era en color, panorámica y...?

¡Ah! Pero lo que vemos proyectado es interesante: Plantaciones de café y esclavos (o casi) blancos, recolectando.

Malcom con aspecto de sudamericano (Sudamérica y café, sugerente, ¿no?).

Feroces guardianes gestapianos vigilan con sonrisa cínica-sádica.

Malcom esconde entre sus harapos algunos granos de café. Es visto por un guardián y en la pantalla aparece un rótulo: UNLUCKY! (¡desafortunado!).

Escena siguiente: Malcom maniatado frente a un juez su-
reño, agrio de aspecto y con un babeante puro en la boca,
que pronuncia la sentencia: GUILTY! (¡culpable!).

El guardián la cumple inmediatamente: de un machetazo le corta las manos.

Malcom levanta al cielo sus muñones ensangrentados con un terrible grito (inaudible para el espectador).

Y la siguiente escena ocupa toda la pantalla, es en blanco y negro y aparece ALAN PRICE con su grupo interpretando la canción de la película: O LUCKY MAN!

*If you have a friend on whom you think you can rely
you are a lucky man!*

*If you've found the reason to live on and not to die
you are a lucky man!*

*Preachers and poets and scholars don't know it,
Temples and statues and steeples won't show it,
If you've got the secret just try not to blow it
stay a lucky man!*

*If you've found the meaning of the truth in this old world
you are a lucky man!*

*If knowledge hangs around your neck like pearls instead
you are a lucky man!*

*Takers and fakers and talkers won't tell you,
Teachers and preachers will just buy and sell you,
When no-one can tempt you with heaven or hell
you'll be a lucky man!*

*You'll be better by far
To be just what you are*

You can be What you want

*If you are what you are
and that's a lucky man!*

*Si tienes un amigo en quien creer, con quien contar
eres un hombre afortunado!*

*Si has encontrado la razón para seguir viviendo y no morir
eres un hombre afortunado!*

Los predicadores, los poetas, los estudiantes, no la conocen

Los templos, las estatuas, los campanarios no te lo van a decir

Si has conseguido el secreto, no lo divulgues

¡sólo sé un hombre afortunado!

*Si has encontrado el significado de la verdad en este mundo
eres un hombre afortunado!*

*Si tus conocimientos cuelgan alrededor de tu cuello
¡y no puedes escapar!*



WARNER BROS.

Malcolm X
Lindsay Anderson
O LUCKY MAN!
Music and songs

Y MAN !

Films

os con
n color
primera

world

ead of chains

morir

nocen
an a enseñar,

viejo mundo

como perlas
como cadenas



PRESENT

McDowell
Anderson's
Y MAN ! x
by ALAN PRICE



jeres un hombre afortunado!
Los ladrones, los estafadores, los charlatanes, no te lo querrán contar
Los profesores y los predicadores sólo querrán comprarte y venderte
Cuando nadie pueda tentarte con el cielo o el infierno
¡vas a ser un hombre afortunado!
Vas a ser muchísimo mejor
Tan sólo siendo lo que eres.
Podrás ser lo que tú desees
Si eres lo que tú eres
¡y esto es un hombre afortunado!

Inmediatamente descubrimos que la fotografía, el color y, claro está, la música, tienen GRAN calidad.

A lo largo del film, uno no entiende la relación entre esta primera proyección muda y el resto... salvo que...

Malcom es representante (aprendiz de representante) en una gran empresa tostadora de café. Inglaterra, época actual. Malcom sonríe ingenuo, obediente y... empieza a «escalar» puestos en la sociedad.

Y cuando parece estar en una cierta posición privilegiada al servicio de aristocráticos financieros, cuando ha recogido algunos granos de café en forma de dinero, descubrimos que esta sociedad democrática y civilizada, en donde la justicia está escrita y representada en muchos libros y personas, no es tan diferente de aquella, brutal y caciquista, mostrada en blanco y negro al principio del film.

Porque, aunque aparentemente más libre, Malcom ha sido igualmente USADO por sus amos.

Como responsable de altas finanzas ilícitas, comparece frente a un típico juez inglés (excelso representante de la justicia) y oye su condena: GUILTY! (culpable!).

Y un simbólico corte de manos que es la prisión.

CONCLUSION:

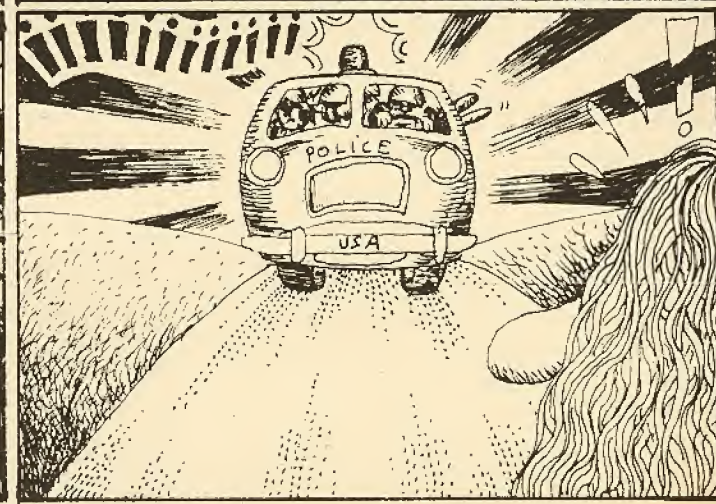
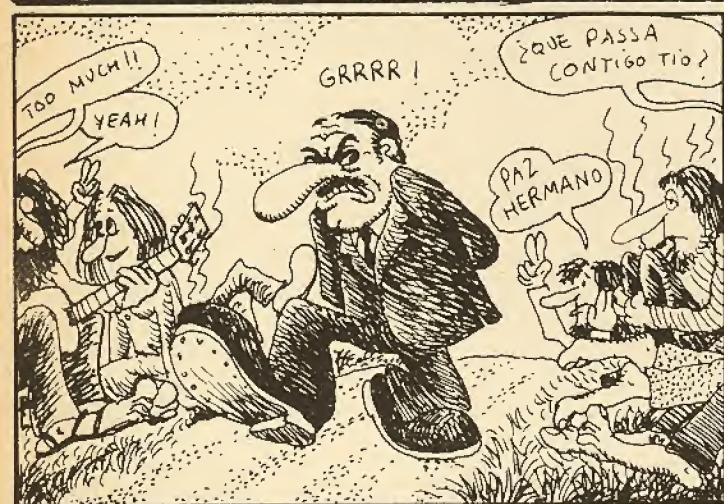
Malcom aprende a olvidar su sonrisa ingenua y a utilizar otra mucho más cínica; y nosotros nos damos cuenta de que estamos en el mismo camino que él, que nos lo asfaltan ante nosotros para que sonriamos felizmente y corramos por él...agradeciendo.

XAVIER GASSIO

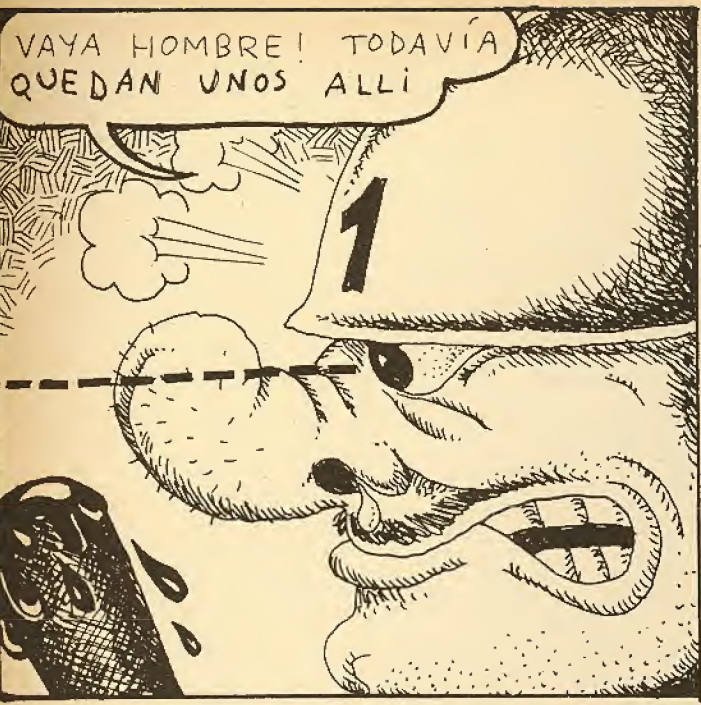
LUCKY MAN!

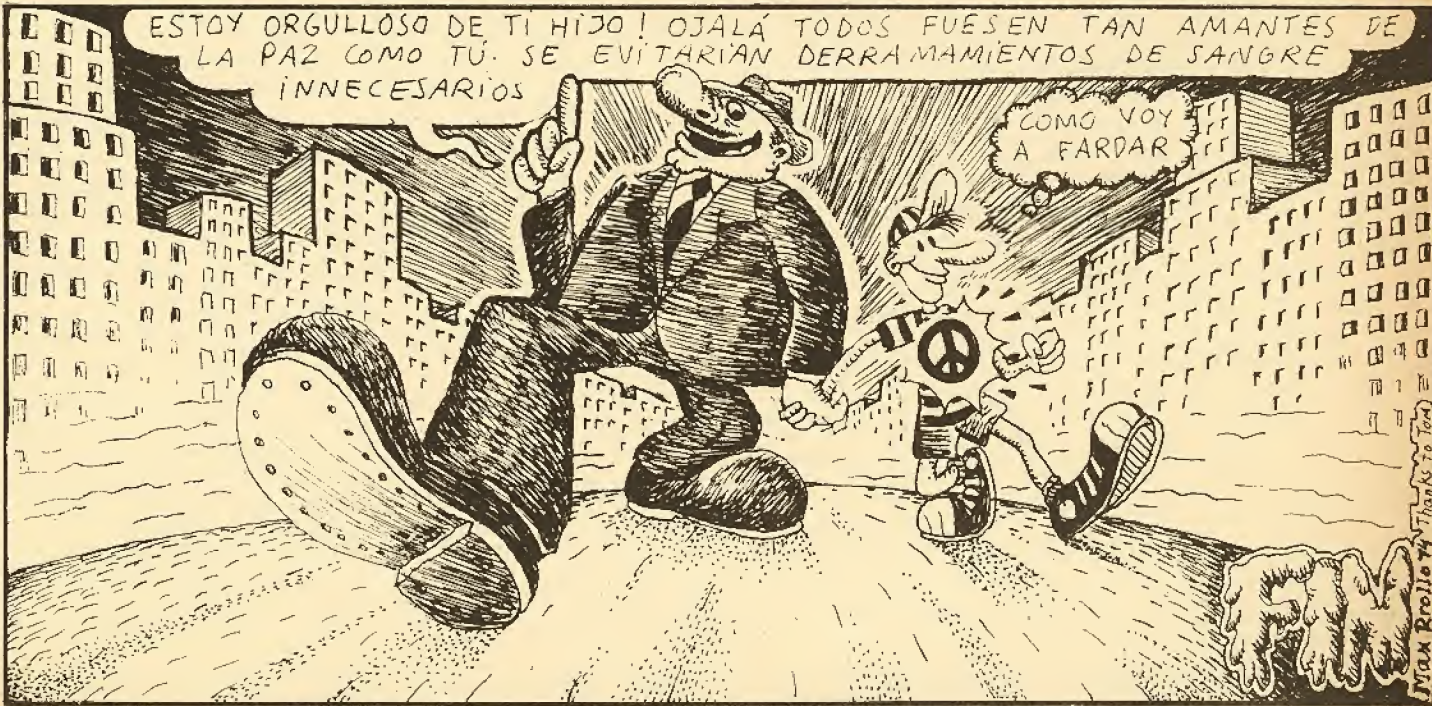
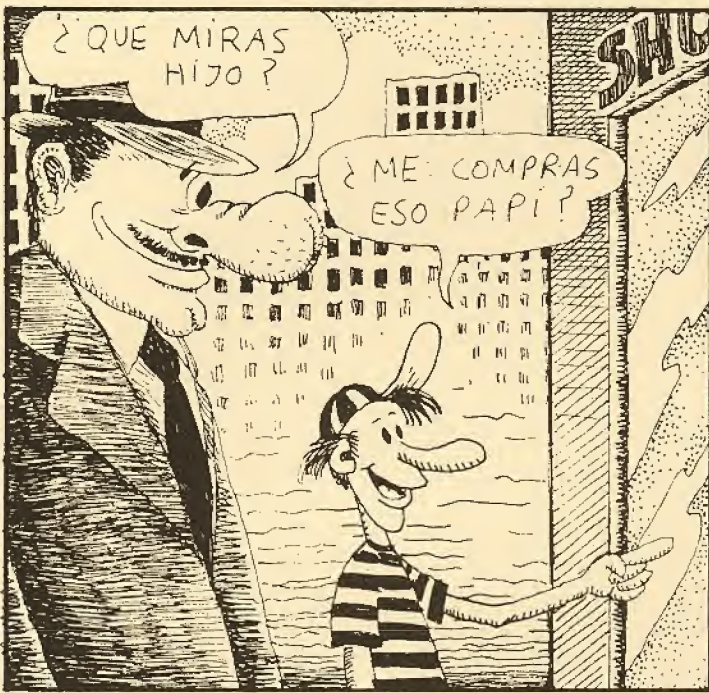
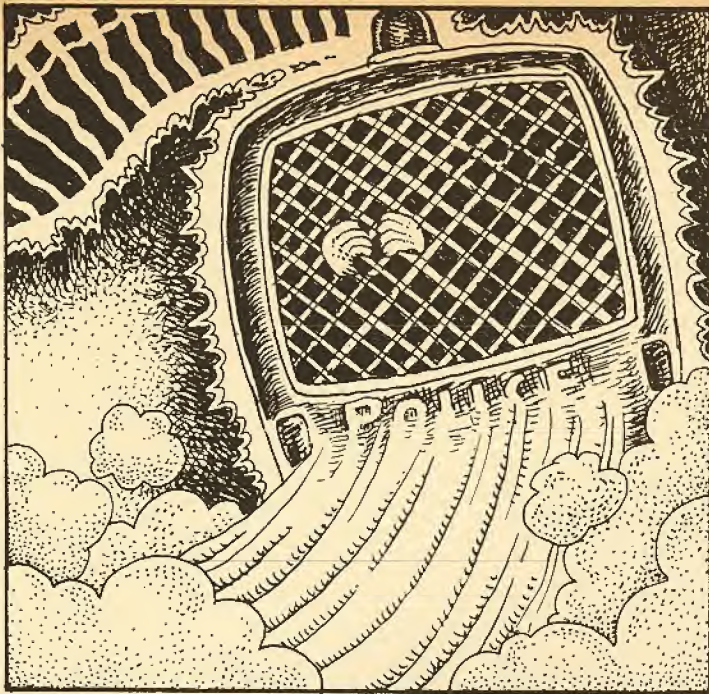
music and lyrics by
Alan Price











COMUNICACION

Mensajes

PARA CUALQUIER TRABAJO DE FOTOGRAFIA, DIBUJOS, TEXTOS O LO QUE SEA:

GUASCH, MARTI & MIR
T. 310 16 44 - VIA LAYETANA, 42
BARCELONA

SI TIENES UNA LIBRERIA O KIOSKO CACHONDO Y ESTAS INTERESADO EN DISTRIBUIR, POESIAS, TEBEOS Y DEMÁS ENGENDROS DEL SUBSUELO NACIONAL

ESCRIBE A: "MONTESOL"
c/. Comercio, 64, 3.º dcha.
BARCELONA



IMPORTANTE

Abrimos esta página para que la gente se entere, se mueva, compre, venda, viaje, para que la gente rompa la barrera de la incomunicación y nos sintamos vivos.

Estos anuncios son y serán gratuitos.

Lo único que tienes que hacer es escribirnos y poner en el sobre

REVISTA STAR (COMUNICACION)

PRODUCCIONES EDITORIALES

Avda. José Antonio, 810 BARCELONA-13

Tu mensaje tiene que ser lo más corto posible diciendo en que apartado quieres que lo coloquemos; MOSIK, MENSAJES, VIAJES, CONTACTOS, DINERO y sobre todo tu nombre y dirección.

El comunicado tiene que ser escrito a máquina si es posible ó sino con letras mayúsculas.

SE RUEGA A LOS SRES. BARRENDEROS Y BASUREROS DE LA CIUDAD DE IBIZA, PASEN A RECOGER LAS BASURAS, PAPELES, PLASTICOS, PORQUERIAS Y MIERDAS MIL SITAS EN LA TRAVESIA DE LA PEÑA Y ALREDEDORES. GRACIAS

JORGE VIOLA
TRAVESIA DE LA PEÑA, N.º 10
IBIZA (BALEARES)

Mosik

VENDO GUITARRA ELECTRICA
Y AMPLIFICADOR

LLAMAR A ORIOL de 1 h. a 3 h.
al 203 12 64 de BARCELONA

Dinero

SI TIENES LA TRADUCCION AL CASTELLANO DE LAS CANCIONES DE «NEIL YOUNG» O «ROBERT WHYAT DE SOLF MACHINE, TE LAS COMPRO

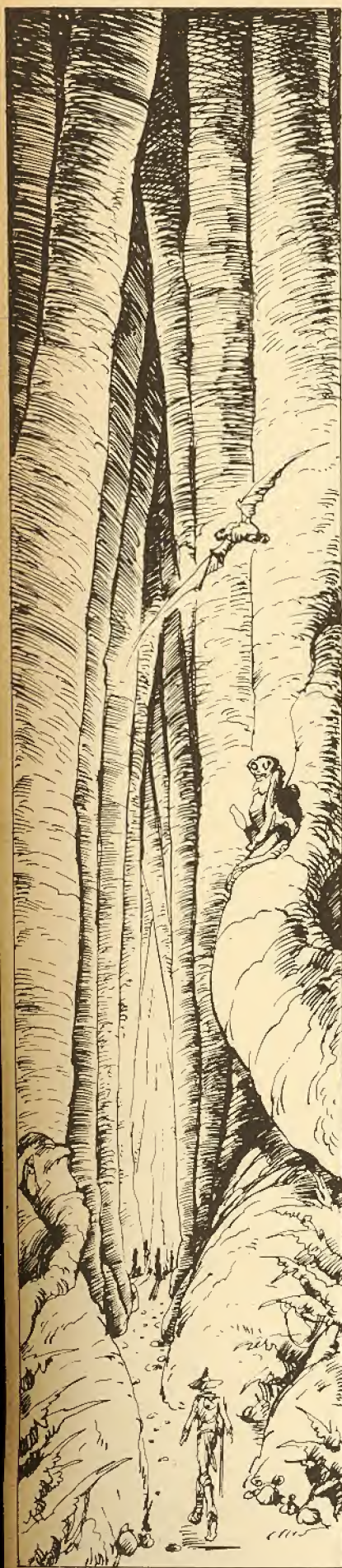
ESCRIBE A MONTESOL
C/ TROVADOR, 29, 3.º, 1.ª
BARCELONA-13

PARA COMPRAR LOS TEBEOS FLIPANTES DE LA POSTGUERRA "CATALINA", "PAUPERRIMUS" ROLLO ENMASCARADO Y "DIPLOMA DE HONOR"

ESCRIBE A:
MIGUEL FARRIOL "EL JEFE"
c/Junta de Comercio nº25 1º 1ª
BARCELONA

COMIC BAND TWO

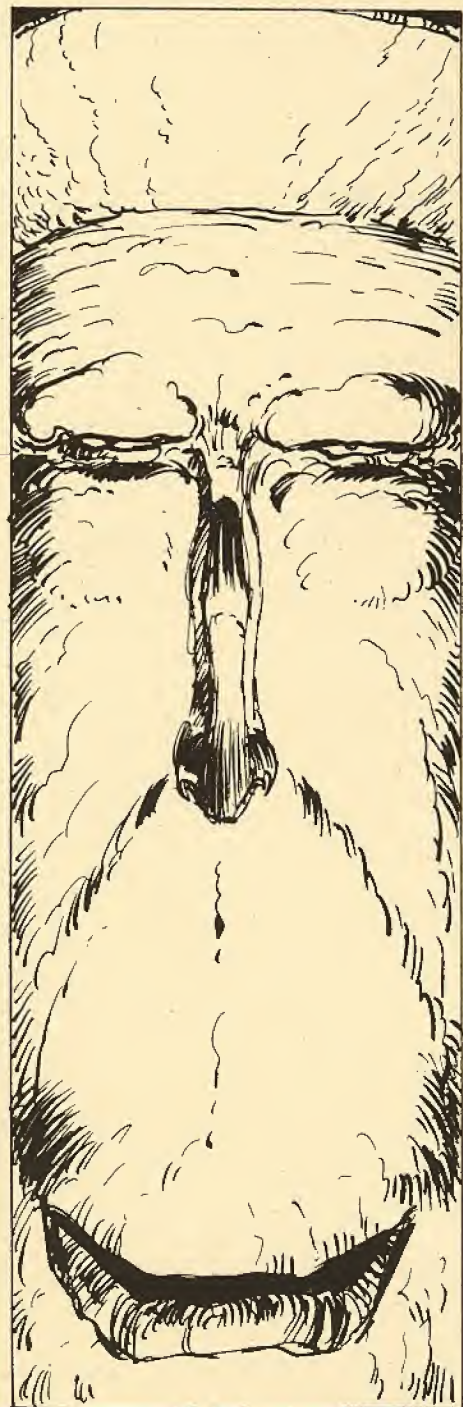






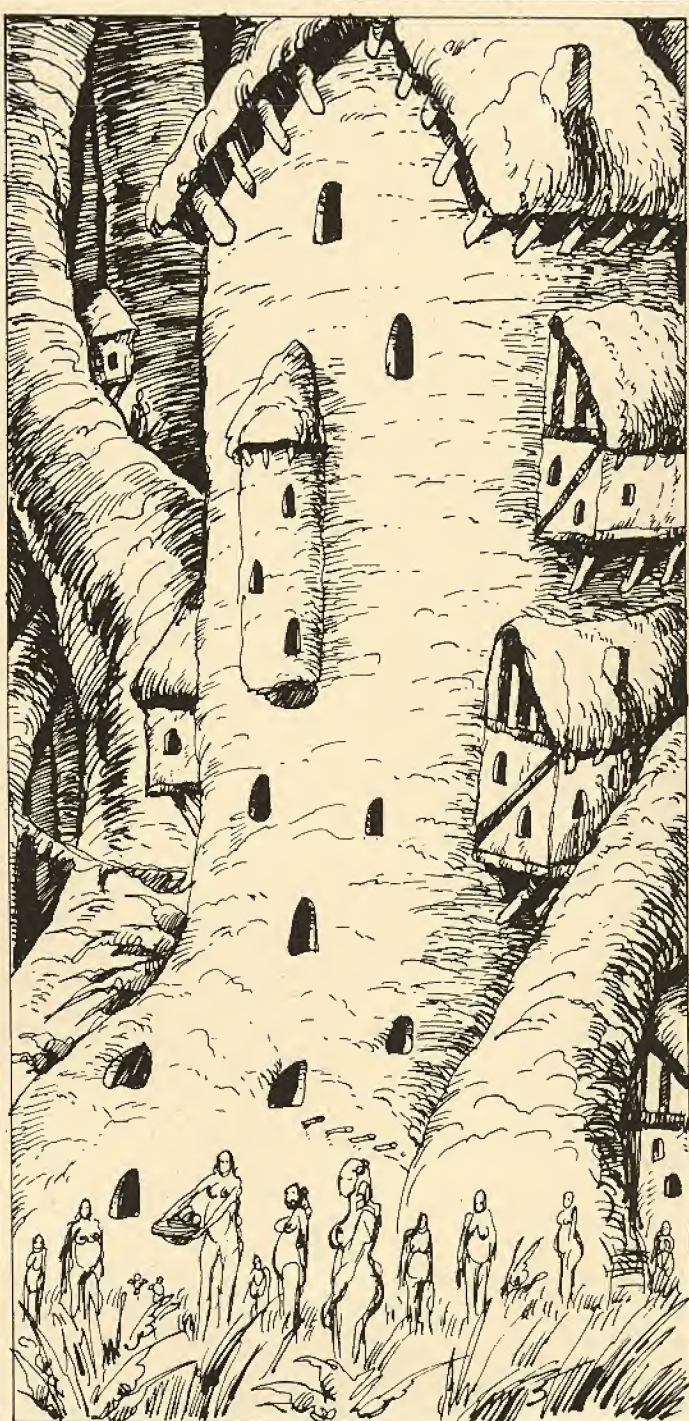
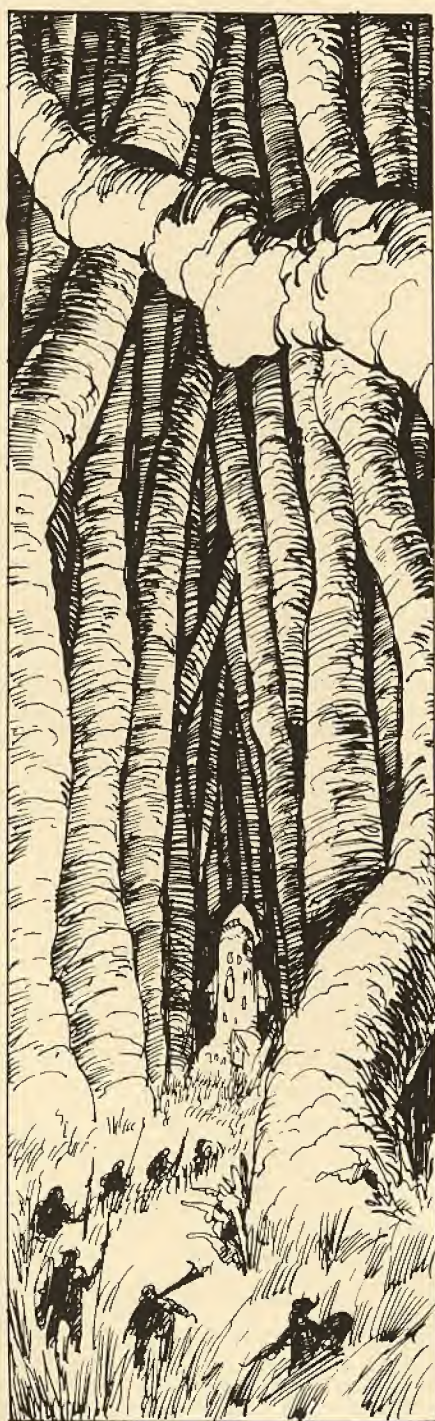
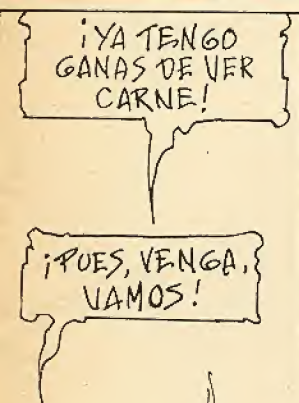
¡MIRA, HE AQUÍ UN COMPAÑERO
ENCANTADOR VEN ÚNETE
A NOSOTROS!

¡SÍ, QUE VENGA!
¡QUE MANDUQUE!
¡QUE ABRACE!
¡QUE EMPOLLE!
¡AH, AH, AH!



¡AH, AH! VIENTRE GORDO!
¡DIENTE AFILADA! ¡AH! ¡AH! ¡AH!











¡¡AMÍ!!



TÚ ME HAS MATA-
DO, ¿RECUERDAS?
Y POR ÉSTO YO ES-
TOY LIGADO A TI,
PUEDO POR TANTO
AYUDARTE...



¡CON UNA SÓLA
CONDICIÓN...!

¿CUAL?
¡PRONTO!



¡UN BESO!
¡TAN SOLO
UN BESO!



¡¡RAAHHH!!
¡¡AÚN,
BASURA!!



¡TAN SOLO
UN BESO, UN
BESITO UN
BESITO PE-
QUENITO!

¡RAAAHH...!
¡¡¡AYUDA!!!



¡AAHH...!
¡YO... АСЕРТО...!



¡AH, AH! A PESAR
DE TODO, CONSERVARE
UN RECUERDO: LA PE-
QUEÑA PATA DEL
GORDO!

El Príncipe Encantado. Perti

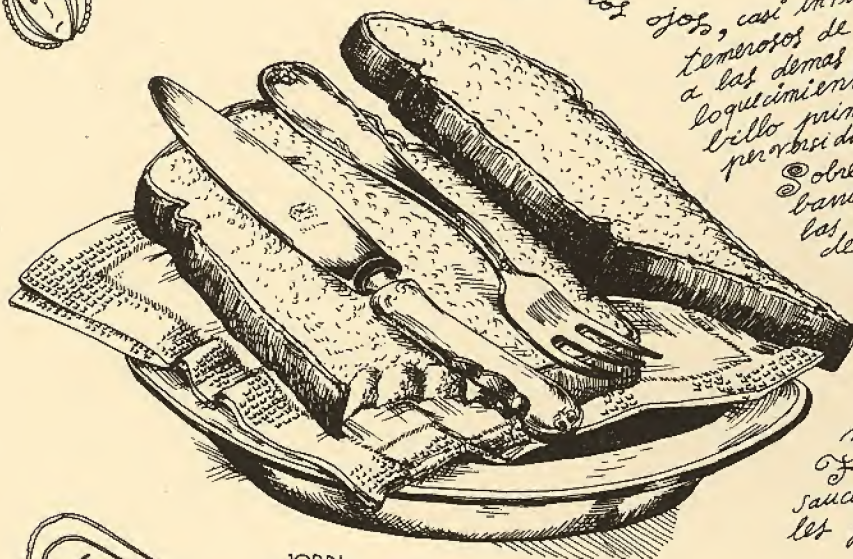
Al fin una vez más, como todos los días, completamente agotado, el príncipe dejó de vomitar, y como casi todas las tardes, el tintero hallábase cubierto de una gruesa capa de inmundicias. El olor nauseabundo de los jugos gástricos esparidos por el suelo se hacía insuperable, y buena parte de la guardia de honor que vigilaba las habitaciones contiguas, yacía tendida en el suelo, con una espantosa muela de 3300 y repugnancia. En el centro del líquido magma apestoso, empezó a segregarse rojas lagrimas de sangre por



los ojos, casi invisibles, undidos en sus cuencas, temerosos de salir a la luz, de mostrarse a las demás miradas.... Tal era el enloquecimiento que podía intuirse en aquel brillo primitivo y salvaje, reflejo de la honda pervivencia de su alma.

Sobre pies y manos, anastrando el sexo y la banyga enorme por encima de los mar moles y las aljofarab... Agarrándose a las columnas de marfil con sus ensangrentadas manos, en un esfuerzo supremo, haciendo rechinar todos sus dientes, y haciendo crujir todos sus huesos, consiguió el príncipe llegar a la ventana.... Y logrando tomar una posición que se asemejaba lejanamente a la de un hombre, mostró sus ojos a la luz del sol.

Y uera, por entre las hojas de los tilos y los sauces del jardín, vivían felices cientos de animales y de pájaros, disputando

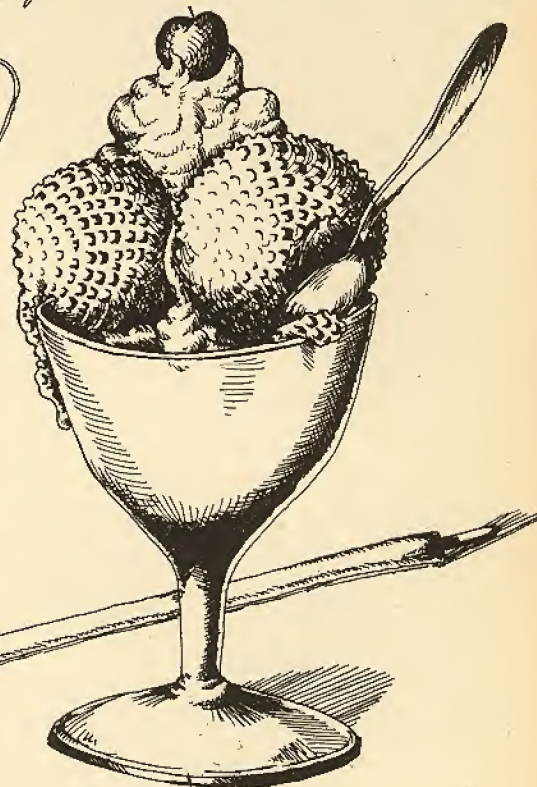


JORDI MIRALBELL '74

libremente de los rayos del sol. ¡Pulsa espectáculo! Los infinitos riachuelos que ahorraban aquellas tierras, brillaban con aguas de oro, en medio del atardecer. ¡Resplandeciente era la verde huida de los prados...! Y por doquier se oían bruides coceles guiados por gallardos jinetes, cabalgando a través de las polvorosas y serpenteantes sendas... De pronto algunos soldados, desde las más altas torres del castillo, apuntaron los cañones al cielo, y todo el valle se llenó de alegres y estridentes sonos....

Y llegó el rey, viejo y risueño como siempre, montado en su gran canoza, saludando a los campesinos y regalando benignas sonrisas, tal era su bondad, y su cariño hacia aquellas gentes. Calmamente, a través del momento, los ministros y consejeros se apimaron a su alrededor, y mirando entre balbuceos y miradas vacilantes, le comunicaron el estado de su hijo, el joven príncipe, tan querido y amado por su pueblo y por su padre. Todo se lo contaron, una vez más.

Y en cuanto el rey, una vez más supo lo que acontecía....



...ordenó que mil caballeros de la sagrada Orden, montados en los mejores caballos del reino, acudiesen con presteza a solventar el mal que asolaba las horas y los días del príncipe. Y se lanzaron cometas al cielo, y fueron distribuidas raciones de penitencia en todas las casas. Las campanas de la Iglesia entonaron durante varios días el "Gangt Lingua", y se ofrecieron sacrificios diversos en todas las casas. Todos los habitantes del reino caminaron durante mil semanas con garbajos ocultos en los pies, y las más hermosas doncellas del reino se cortaron los cabellos y con ellos hicieron un precioso tapiz, destinado a adornar los aposentos del príncipe. Más todo fue inútil, y pasaron toriosa enfermedad del joven heredero, tomase alguna

Murió el rey, y el consejo de ministros decidió que el príncipe no estaba en condiciones de asumir las responsabilidades que su cargo le obligaba a afrontar. Con el tiempo se fue volviendo amarillento y poco a poco desaparecieron los últimos rasgos de su juventud y su belleza. Y las maravillosas flores que se divisaban desde la ventana de su aposento, y que en otro tiempo, habían irradiado con él, en magnífica belleza, se habían convertido ahora en una ofensa insuperable, y su inmaculada presencia no había sino avergonzar los sufrimientos del príncipe, que había perdido ya toda esperanza, y se había ido despidiendo lentamente de los gozos de la vida, de la luz del sol, y de cualquier amigable compañía, pues a nadie le era permitido entrar en sus aposentos, y él jamás en aquel estado, hubiera osado salir de ellos.

Y mil libelulas nocturnas, han emprendido el vuelo este amanecer, hacia las estrellas. Y un innumerable ejército de escarabajos de cristal, prometedores de antelhanos, y fibrosas articulaciones de plata, empuja cada día la bisqueda.

Dicen milenarias escrituras, que unas cuantas hierbas, que crecen en algunos oscuras los más insospechados milagros en las más terribles enfermedades. Las insaciables orugas recorren los tallos de las plantas, las flores y las hierbas, intentando encontrar el producto inexistente, el de la próxima, la pasión in- de liberar al príncipe de su estado. Y este desde que nació el hombre,

permanece encerrado en su aposento redondo, en su esfera multiforme repleta de ríos y montañas inevitablemente condenado

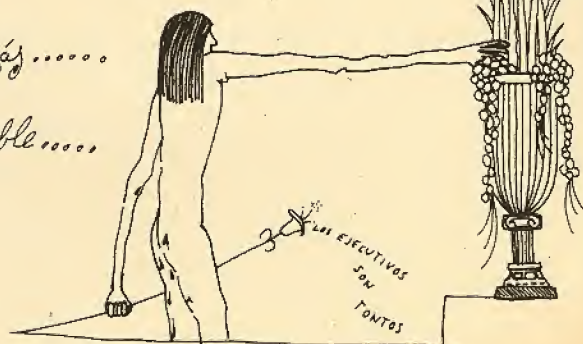
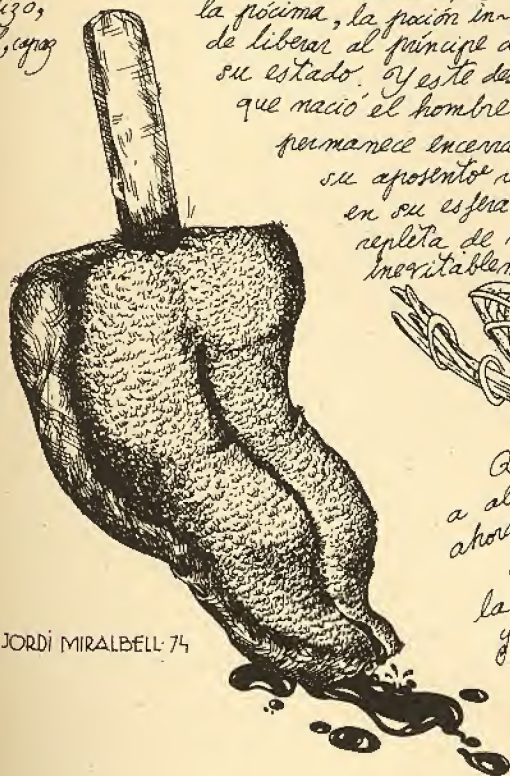
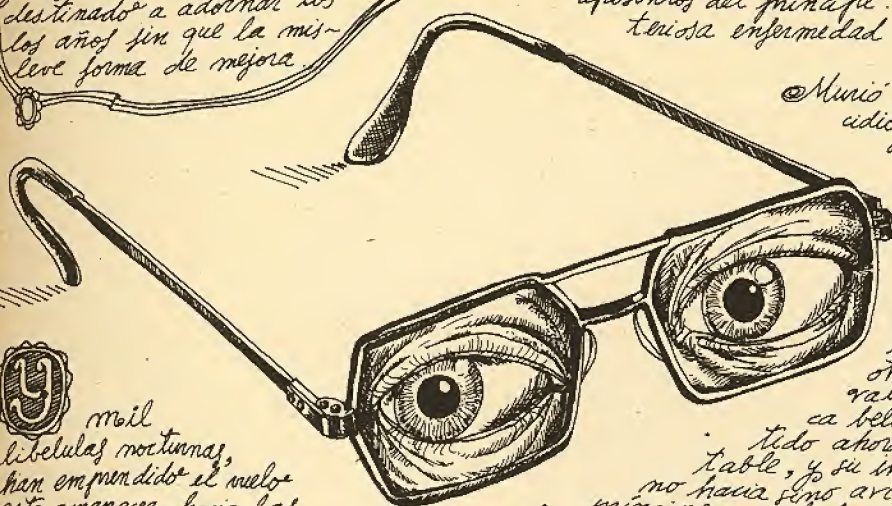
¿Por cuánto tiempo deberá permanecer así? ¿Cuántas terribles y catastróficas atrocidades tendrán que contemplar sus ojos? Quizás algún día, alguna oruga, algún insecto de los que pueblan su mundo, casi tan deformes como él, encuentre la imposible solución adecuada, y los sueños con que sueña el príncipe, desde su más tierna edad, tomen forma real, y reluzcan en un nuevo exterior repleto de belleza.

Quizás mañana mismo, uno de nosotros comience a alimentarse con este manjar prohibido y ahora nos ha sido prohibido. Quizás se desvanezcan las tinieblas y la luz de la bondad inunda en la negra noche de los tiempos y los hombres.

Quizás.....
es posible.....

JORDI MIRALBELL 74

..... que el príncipe pueda aún ser feliz.



cielos

BASADO EN LAS CUATRO ESTACIONES DE A. VIVALDI



canarios

UjollanCo

*la revista que
rompe y provoca*



